Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.07 Мастерство хореографа

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 126).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 19

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 27

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 29

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 29

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования	Обеспечивает научно-методическое сопровождение хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографичесского искусства и образования

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		1	2	5
1	Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях		+	
2	Нормативно-правовые документы образовательного процесса		+	

3	Преддипломная практика			+
4	Хореографическая композиция	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Мастерство хореографа» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	48
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
3 семестр					
1	ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА».	1	2	2	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Эссе
2	ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА.	1	2	2	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Тестирование
3	МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ.	1	-	2	Выполнение практических заданий

4	ДЕЙСТВИЕ, КОНФЛИКТ КАК ОСНОВА СЦЕНАРНОЙ ДРАМАТУРГИИ.	-	2	2	Выполнение практических заданий
5	МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.	1	-	2	Выполнение практических заданий
6	ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЗМ: ЛЕЙТЖЕСТ, ЛЕЙТДВИЖЕНИЕ, ЛЕЙТМОТИВ, ЛЕЙТТЕМА.СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.	1	-	2	Выполнение практических заданий
7	БЕССЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И ЕЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ.	1	2	4	Выступление с докладом
8	«МАЛАЯ ДРАМАТУРГИЯ» ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ.	1	2	4	Выполнение практических заданий
9	ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.	1	2	4	Устный опрос; Выполнение практических заданий; Подготовка и защита реферата
10	СТИЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ТАНЦЕВ.	-	2	4	Выполнение практических заданий
11	ТЕХНОЛОГИЯ СОЧИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СЮИТЫ.	-	1	8	Подготовка презентации

12	КЛАССИЧЕСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ, КАНОНЫ ПОСТОРОЕНИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ.	-	-	2	Тестирование
13	АРХИТЕКТОНИКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ: СТРУКТУРА, ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И ВЫПУСКА.	-	1	6	Выполнение практических заданий
14	АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.	-	-	4	Выполнение практических заданий

Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА».

(ПК-3)

Лекция.

Значение курса «Мастерство хореографа». Первые профессиональные учителя и формы «ученого танца». Новые аспекты выразительности на базе классического, бального, фольклорного, народно-сценического, джазового и модернистского танца, «цветовой танец», «тембровые движения», «модальная текстология». Происхождение видового синтеза; степень образной совместимости сценических искусств-компонентов в «смешанном» спектакле, пантомимно-танцевальном действии и театре танца; видовая субординация сценических компонентов. Рост видовых качеств и свойств у компонентов танцевального произведения. Понятие «мастерство хореографа»: сущность, структура. Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности хореографа. Роль общего развития личности в формировании специалиста–мастера, способностей, таланта. Индивидуальность личности и уникальность ее мастерства. Компоненты структуры личности-качества отличающие мастера от хорошего профессионала. Значение мастерства хореографа в создании танцевальной композиции. Современные требования к профессиональной деятельности педагога-хореографа. Система знаний, умений и навыков, психологических свойств и качеств не-обходимых специалисту-мастеру. Проблемы профилизации в подготовке педаго-гов-хореографов. Структура курса. Список основной и дополнительной литературы для изучения курса. Основные требования к студентам при изучении курса.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Определение «танец», «балет», «хореография».
2. Понятие «мастер хореографии», «мастер балета».
3. Сущность и структура профессионального мастерства педагога-хореографа.
4. Профессиональные и личностные качества хореографа.
5. Источники возникновения творческого замысла будущего хореографического произведения.

6. Прочитать литературное наследие Р.В. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Беседы о танце», «Работа балетмейстера с исполнителями», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца: страницы педагогического опыта», И.В. Смирнова «Искусство балетмейстера», В.Ю. Никитина «Композиция современного танца». Составить краткие аннотации о творческих методах и приемах работы над хореографическими произведениями.

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА. (ПК-3)

Лекция.

Изучение основ теории и методики разнообразных видов танца. Особенности сочинения танцевального текста. Роль хореограф как педагога и репе-титора. Некоторые особенности работы хореографа над композицией танца. Ос-новные законы и принципы композиции танца: целостность; единство действия; жизненность. Симметрия и асимметрия. Плоскостное и объемное построения. Диагональное решение танца. Вертикальные и горизонтальные решения танца. Ритм, темп, динамика композиции танца. Основные принципы равновесия в композиции. Принципы динамики и статики. Особенности восприятия танцевальной композиции зрителем. Основные принципы восприятия. Природа восприятия танцевальной композиции. Особенно-сти восприятия сценического пространства. Особенности восприятия сценического времени.

Практическое занятие.

Понятие «композиция танца».

Основные законы композиции хореографического произведения.

Принципы построения танцевальной композиции.

Плоскостное и объемное построение танцевального материала.

Одноплановая и многоплановая композиция, примеры данных композиций на современной сцене.

Законы зрительной инерции и их использование.

Задания для самостоятельной работы.

1.Подготовить краткое сообщение о современной типологии танцевальных жанров. Танцевальные формы в народной хореографии: сольная, парная, ансамблевая, массовая, сольно-массовые, парно-массовые композиции, сюита, картина. Принципы построения, характеристика композиционной структуры.

2.Хореографические формы историко-бытового танца: соло, дуэты, трио, парно-массовые, сюита, картина, балет (XVIII век). Краткая характеристика композиционной структуры и принципов построения.

3.Хореографические формы современного танца: сольные танцы, дуэты, трио, малые ансамбли, массовые композиции, сюита, картина, балет (шоу-программа). Особенности танцевальных композиций.

4.Спортивные бальные танцы: спортивные композиции по 10-танцам, шоу-номера, форма сэквэя, формейшен. Специфика композиционной структуры, принципы текстосложения.

Тема 3. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ. (ПК-3)

Лекция.

Компоненты вертикальной структуры драматургии хореографического произведения: сценарная драматургия; музыкальная драматургия; хореогра-фическая (музыкально-танцевальная) драматургия. Компоненты горизонтальной структуры драматургии хореографического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия (перипетии), кульминация, развязка. Их характеристика. Синтез музыкального и хореографического образов. Программная музыка. Восприятие музыки через хореографический образ. Характер музыкальной инто-нации и характер движения. Лейтритм. Лейттембр. Относительно самостоятельное образное воплощение музыки и хореографии. Анализ музыкального произведения. Музыкально-выразительные средства. Музыкальная форма. Особенности исполь-зования композитором традиционной музыкальной формы. Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии-темы. Характеристика фактуры произведения гомофонно-гармоническая, полифоническая или смешанная. Драматургия как конфликтное развитие событий, конфликтное действие. Обусловленность музыкальной драматургии замыслом, сюжетом и жанром танца. Воплощение музыки хореографическим действием. Сквозное музыкально — танцевальное действие. Самостоятельность танца и музыки. Синтез музыкальных и танцевальных средств.

Практическое занятие.

Музыка как источник появления замысла.

Сходство и различие музыкальной и хореографической драматургии.

Выразительные средства музыки, их влияние на развитие хореографической лексики.

Простейшая структура построения музыкальных форм: фраза, предложение, мелодия, реприза и т.д.

Метр, ритм, тема, размер и т.д., как формоопределяющие средства при сочинении движений.

Тембр, высота, музыкальные нюансы и т.д., влияющие на стиль и образность танцевальных движений.

Отражение различных музыкальных форм в хореографической композиции.

Целостность композиции, взаимосвязь частей.

Выявить взаимосвязь движений в предложении, периоде, фразе.

Определение «тема, сюжет, фабула» хореографического произведения.

Правила реализации законов драматургии в хореографическом произведении. Роль сверхзадачи в отборе художественных средств.

Требования к построению композиционного плана.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать примеры танцевальной музыки с определением ее содержания, характера, формы, темпа, динамики, музыкального размера и ритмического строения (по заданию педагога).

2. Выявить музыкальную драматургию в следующих произведениях: С. В. «Островок», «Весна»; М.И. Глинка «Попутная песня», «Камаринская»; К. Дебюсси «Сирены»; К. Скрябин «Прометей»; Сен-Санс «Умирающая лебедь»; С. Прокофьев «Утро».

3. Подготовить сообщения на темы:

"Синтез музыкального и хореографического образов".

"Программная музыка".

"Восприятие музыки через хореографический образ".

"Характер музыкальной интонации и характер движения".

"Музыкально-выразительные средства".

"Музыкальная форма".

"Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы".

" Характеристика фактуры произведения гомофонно-гармоническая, полифоническая или смешанная".

Тема 4. ДЕЙСТВИЕ, КОНФЛИКТ КАК ОСНОВА СЦЕНАРНОЙ ДРАМАТУРГИИ. (ПК-3)

Лекция.

Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Значение простейших физических действий. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.). Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобрази-тельно- динамических видах искусства. Специфические особенности конфликта в сценической драматургии. Конфликт (столкновение, противоположность, противо-речие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт как движущая сила драматического действия. Композиция и этапы действия: экспозиция, завязка, раз-витие, кульминация, развязка. Динамический характер драматического действия. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере. Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Практическое занятие.

1. Проблема конфликта. Система конфликтов в драматургии.
2. Устойчивые конфликтные состояния.
3. Роль Внутреннего действия в устойчивых конфликтных состояниях.
4. Применение внутреннего действия в спектакле.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить программу тематического концерта /тематика по выбору/.
2. Раскрыть природу конфликта как отражения в драматургическом произведении острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, идей, чувств, стремлений, интересов в балетных спектаклях «Моцарт», «Анна Каренина», «Спартак».
3. Разработать композиционный план хореографического произведения.
4. Составить сценарную драматургию хореографического произведения.

Тема 5. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.

(ПК-3)

Лекция.

Стимулы танца. Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения. Понятие «замысел» хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой. Средства создания композиции танца. Значение танцевального рисунка. Танце-вальное движение. Взаимосвязь танцевального рисунка и движения. Строение тан-цевальной комбинации, значение танцевальной фразы. Танцевальная фигура. Ритмические и мелодические основы танцевального движения. Пространственно-временное развитие танцевального движения. Создание лексической структуры (мотивы и лейттемы). Способы организации мотивов. Постановочная и репетиционная работа. Анализ созданного произведения Формообразование танца. Формообразование танца как исторический процесс. Формообразующие принципы танца. Роль хореографа в формообразова-ния танца. Сценические формы танца. Фиксация композиции танца. Из истории записи танцевальных композиций. Техника записи танцевальных композиций. Современные средства записи танцевальных композиций.

Практическое занятие.

1.Основные этапы создания хореографического произведения.
2.Объективные и субъективные источники замысла танца.
3.Композиция авторского замысла. Превращение замысла в творческое композиционное решение.

4.Выразительные средства танца.

5.Выразительные средства музыки. Взаимосвязь музыки и танца.

6.Основы драматургии танца.

7.Особенности пространственного построения танца. Разработка рисунков танца. Виды танцевальных переходов.

8.Точки восприятия.

9.Многоплановый рисунок, мизансцена.

10.История развития записи танца. Паспорт танца.

11.Методика записи движений. Методика записи композиции.

Задания для самостоятельной работы.

1.Знакомство с основными этапами в развитии европейской и русской музыки: Средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, композиторы XX века.

2. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению. Нахождение в теме и обратной ткани музыки возможного танцевального действия.

3. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.

4. Разработать драматургию номера.

5. Подготовить сценарий – композиционный план танцевального номера. Определить персонажей, сюжет, тип построения текста танцевальных движений, композиционные формы и приемы.

6. Разработать программу на оригинальную тему на основе литературного источника.

7. Описать место действия, характер оформления сцены, светового решения, костюмов.

8. Написать либретто мини спектакля.

Тема 6. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЗМ: ЛЕЙТЖЕСТ, ЛЕЙТДВИЖЕНИЕ, ЛЕЙТМОТИВ, ЛЕЙТТЕМА.СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА. (ПК-3)

Лекция.

История развития танцевальных движений — история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координа-ция, ритмика и т.п.). Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения. Содержательная палитра в движениях бытового и сцениче¬ского танца Трех-аспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантиче-ская), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая). Содержательность — пластика-динамическая, неусловная, невербальная (несловесная). Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет из-менения темпо-ритма исполнения», «за счет из¬менения направления движения», «за счет изменения амплиту¬ды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.). Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сце-нический (театральный). Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической структуры музыкального произведения. Влияние законов дра-матургии на выразительный жест. Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики). Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.

Практическое занятие.

Хореографическая тема. Мотив. Лейт-мотив: характеристика.

Трансформация танцевального лейтдвижения в характере различных танцевальных жанров.

Анализ структуры танцевальных комбинаций. Выявление основных элементов, определение приемов развития элементов в танцевальном движении.

Определение структуры хореографического текста: фраза, предложение, период, часть.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение заданий на сочинение танцевальной комбинации на основе нескольких движений, жестов, поз.
2. Задания на танцевальный диалог, создание хореографической темы для каждого персонажа.
3. Задания на отражение внешнего действия.
4. Сочинение фрагмента хореографического номера.
5. Сочинение танцевального монолога.

Тема 7. БЕССЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И ЕЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ. (ПК-3)

Лекция.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. «Изобразительность» и «вырази-тельность» хореографии. Степень конкретизации участников бессюжетной компо-зиции. Содержательные категории бессюжетного танца: композиционная форма, структура композиции, музыкально-хореографические связи, стилистика языка, движенческий (комбинационный) состав текста, пространственная графика танца, логика композиционного развития и др. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. «Смычка» с танцсимфонией. Исторический опыт создания бессюжетного действенного танца. Совре-менность танца. Понятия, определяющие действенный бессюжетный танец. Действенный танец в балетах русских, зарубежных и современных балетмейстеров. Дивертис-ментный и действенный танец. Мышление пластическими темами. Пластическое многоголосье. Зрелищность танца. Танцевальное действие. Определенность действия. Реальность восприятия действия. Внутреннее и внешнее действие. Прерывность и непрерывность действия. Действие — компонент события. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хореогра-фических постановок. Условность формы и выразительные средства. Значение танцевальной композиции. Самостоятельная значимость танца. Символизм и зна-ковость танцевального рисунка и движения. Мера конкретности выразительных средств. Переосмысление канонических форм танца. Практическое занятие.

Практическое занятие.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.

Литературная содержательность.

Музыкальная содержательность.

Пластическая содержательность.

Многозначность танцевальной образности.

Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце.

«Изобразительность» и «выразительность» хореографии.

Степень конкретизации участников бессюжетной композиции.

Содержательные категории бессюжетного танца: композиционная форма, структура композиции, музыкально-хореографические связи, стилистика языка, движенческий (комбинационный) состав текста, пространственная графика танца, логика композиционного развития и др.

Виды и жанры бессюжетных композиций.

Сюиты и дивертисменты.

Исторический опыт создания бессюжетного действенного танца. Современность танца.

Понятия, определяющие действенный бессюжетный танец.

Танцевальное действие. Определенность действия.

Реальность восприятия действия. Внутреннее и внешнее действие. П
рерывность и непрерывность действия. Действие — компонент события.
Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хореографических постановок.

Задания для самостоятельной работы.

1 Подготовить доклад на темы:
2 Классические и современные танцевальные структуры.
3 «Белый балет».
4 Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция.
5 Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты.
6 «Смычка» с танцсимфонией.
7 Исторический опыт создания бессюжетного действенного танца. Современность танца.
8 Действенный танец в балетах русских, зарубежных и современных балетмейстеров. Дивертисментный и действенный танец.
9 Мышление пластическими темами.
10 Пластическое многоголосье. Зрелищность танца.
11 Условность формы и выразительные средства. Значение танцевальной композиции.
12 Самостоятельная значимость танца.
13 Символизм и знаковость танцевального рисунка и движения.
14 Мера конкретности выразительных средств.
15 Переосмысление канонических форм танца.
16 Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
17 Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
18 Разработать пластическую тему сольной композиции.
19 Подготовить формы сольного танца на основе музыки русских и западноевропейских композиторов XVIII-XX веков, в частности, произведений написанных в простых формах: одночастная, двухчастная, трехчастная.

Тема 8. «МАЛАЯ ДРАМАТУРГИЯ» ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ. (ПК-3)

Лекция.

Истоки возникновения хореографической миниатюры. Миниатюра (латинск. и итальян.) - уменьшенное подобие чего-либо. Хореографическая миниатюра – это законченное по содержанию и форме, ограниченная по времени (приблизительно до трёх минут), по количеству исполнителей (от одного до шести человек). Лаконизм драматургии в хореографической миниатюре. Хореографический символ, хореографическая метафора как выразительные средства воплощения содержания хореографической миниатюры. Тематический танец и его композицион-ные особенности. Построение драматургии в тематическом танце. Тематический конфликт. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.

Практическое занятие.

1 1. Виды хореографических миниатюр:
2 2. Миниатюра-образ – бессюжетная драматургия.
3 3. Миниатюра-рассказ – повествовательный характер.
4 4. Миниатюра-плакат.
5 5. Требования к миниатюре: конкретность, выразительность, идейность (идея выражается в символах).

6 6. Миниатюра-монолог.

7 7. Миниатюра - диалог.

Задания для самостоятельной работы.

1. Практические овладение формой хореографической миниатюры с применением произведений изобразительного искусства.

2. Сочинить хореографическую миниатюру на основе элементов танца (по выбору); создание композиции; использование музыкально-выразительных средств; определение используемого приёма; развитие основных выбранных движений и приёмов.

3. Поставить миниатюру на исполнителей.

4. Требования к миниатюре: конкретность, выразительность, идейность (идея выражается в символах).

Тема 9. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

(ПК-3)

Лекция.

Понятие сюжета в литературе, музыке и хореографии. Изумление. Повествование. Ожидание. Расположение эпизодов в хронологическом порядке и их связь друг с другом. Сюжет как форма действия. Событийный ряд как основа сюжета. Драматургия действия. Элементы конфликта. Время и место действия. Персонаж как движущая сила развития действия. Правда факта и художе-ственный образ. Психологизация деталей образа. Личностные и индивидуальные характеристики персонажа. Узнаваемость в персонаже. Конфликт как проявление характеров героев. Выявление характера через совокупность всех выразительных средств. Создание танцевального сюжета. Ясность изложения мысли и идейно-тематической направленности. Органическая слитность создания характеров с те-мой. Упорядоченность событий. Выявление содержания танца. Предпосылки сценического воплощения. Возможности танцевально-пластического решения. Пер-работка сюжета литературного первоисточника. Определение темы и идеи. Выяв-ление сюжета из литературного первоисточника для хореографии, компенсация потерь в литературе средствами танцевального действия. Жанровая трансформация. Изменения в построении сюжета. Образ-символ. Обобщённая пластика. Обобщение идеи и эмоции в образе. Эмоциональная глубина образа. Динамика движений образа. Роль профессиональных возможностей исполнителя в создании образа. Солист и кордебалет как взаимодействие персонажа и «атмосферы» сцены. Природа сюжетной хореографической композиции. От факта жизни к художественному вымыслу. Художественная условность - одно из свойств хореогра-фической композиции. Новаторство и традиционность форм. Синтез сценария, музыки, хореографии и декорационного оформления. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета. Мотивировка хореографического действия. Язык сюжетного хореографических композиций. Танец, пантомима, балет. Иллюстративность, жизнеподобность, метафоричность, условность, знаковость хо-реографического текста. Танцевально-пластическая конкретность. «Пластическая речь» — основа танцевального действия. Изобразительность и выразительность танцевального языка. Пластический мотив как основа в формировании хореографической темы.

Практическое занятие.

Понятие сюжета в литературе, музыке и хореографии.

Изумление. Повествование. Ожидание.

Расположение эпизодов в хронологическом порядке и их связь друг с другом.

Сюжет как форма действия.

Событийный ряд как основа сюжета.

Драматургия действия.

Элементы конфликта. Время и место действия.

Персонаж как движущая сила развития действия.

Правда факта и художественный образ.

Психологизация деталей образа.

Личностные и индивидуальные характеристики персонажа. Узнаваемость в персонаже.

Конфликт как проявление характеров героев. Выявление характера через совокупность всех выразительных средств.

Создание танцевального сюжета.

Роль профессиональных возможностей исполнителя в создании образа.

Солист и кордебалет как взаимодействие персонажа и «атмосферы» сцены.

Природа сюжетной хореографической композиции.

Язык сюжетного хореографических композиций.

«Пластическая речь» — основа танцевального действия.

Изобразительность и выразительность танцевального языка.

Пластический мотив как основа в формировании хореографической темы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать хореографические произведения: И.А. Моисеев «Трепак», Н.Н. Надеждина «Русский фарфор», Ю.Н. Григорович сцены из балета «Каменный цветок», «Иван Грозный», Б.Я. Эйфман сцены из балета «Анна Каренина», «Роден», М. Бежар «Пиаф», «Петрушка» и др.

2. Выявить как через взаимоотношения действующих лиц выявлена идея произведения; как влияет внешняя фабула на внутреннюю? Где спрятаны мотивы поступков персонажей танца? Как проявляется возраст, национальность, профессия в пластике персонажей танца? Как различить сквозное действие физическое и психическое?

Тема 10. СТИЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ТАНЦЕВ. (ПК-3)

Лекция.

Понятие "стиль", «стилизация», стиль в искусстве, стилизация танца. Ж.-Ж. Новерр, о значении стилизации танца. Своеобразие стиля в творчестве хореографов Дж. Баланчина, М. Бежара. Источники стилизации. Целостная стилизация. Стилизация мотива. Принцип художественной трансформации. Драматургия для современных и стилизованных танцев: гармони-ческое соотношение всех пяти частей; логика строения, логическое использование хореографического текста; соответствие стилю и характеру музыкального материа-ла. Внутреннее родство народной и классической систем. Основы стилизованного номера: изучение первоисточников, владение законами композиции, чувство стиля. Обогащение классического танца элементами народного и наоборот. Методы стилизации: творческий, подражательный, абстрактный. Интерпретация лексики, рисунка. Взаимосвязь музыкальных и танцеваль-ных характеристик образа, символика. Различие в формообразовании стилизуемого образца танца и стилизующей композиции. Выбор музыкального материала и подбор лексики для современного или стилизованного танца. Синтез лексики классического танца, народного, бального, историко-бытового и популярных направлений современного танца. Микширование стилей и жанров. Выбор темы, идеи, сюжета номера. Определение драматургии танца. По-становка стилизованного танца.

Практическое занятие.

1. 1.Выявить взаимосвязь классического и народного танцев.
2. 2.Понятия «стиль, стилизация».
3. 3. Принципы и приёмы стилизации в хореографическом искусстве.
4. 4. Творческая интерпретация материала классического, народного, современного, историко-бытового танцев.
5. 5.Формообразующие принципы стилизованного танца.
6. 6. Музыкальные стили и направления и их влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца.
7. 7.Структурный анализ музыки: темпо-ритмическая основа, динамика, форма и стиль.
8. 8.Значение аранжировки.
9. 9.Методы и принципы стилизации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать хореографические номера и композиции из репертуара профессиональных коллективов и балетных трупп, решённые на основе современного и стилизованного танцев: Государственный ансамбль танца им. И.Моисеева, Государственный ансамбль танца «Гжель», балет А. Духовой «Тодес», шоу-балет «Экспресс» (рук. Андрюкин) и др., творческие работы известных балетмейстеров Б. Эйфмана, В. Дружинина, Л. Пети, Д. Ноймайера, Дж. Баланчина, М. Бежара, М. Фокина, К. Голейзовского, и др.

2. Выявить оригинальные постановочные приёмы, принципы композиционного построения, специфику работы с различными музыкальными направлениями и стилями.

3. Определить сочетание усложненной танцевальной лексики с многообразием рисунка, миксовыми соединениями, микшированием стилей и жанров, музыкальную и танцевальную полиритмию (в современном танце); на стиль и манеру исполнения, выразительные средства, разнообразие направлений и стилей музыки, вариативность связи исполнителя с музыкой.

Тема 11. ТЕХНОЛОГИЯ СОЧИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СЮИТЫ.

(ПК-3)

Лекция.

Сюита – сложная, циклическая форма хореографического произведения. Принцип построения, задачи и содержание хореографической сюиты. Выразительные возможности. Общие закономерности музыкального и хореографического развития: обновление и повторность материала, наличие темы и ее развитие (вариационное, полифоническое, симфоническое).
Музыкально-хореографические формы: классическая и характерная сюиты. Различие и специфические особенности. Структура классической сюиты – вступление (entrée), адажио, вариации, кода. Разновидности сюиты в зависимости от количественного состава участников. Сюиты, связанные с остановками сюжета. Сюиты, развивающие сюжетное действие. Особенности композиционного построения. Характерная сюита. Развитие действия в сюите и хореографической лексики. Дивертисментный танец. Работа с исполнителями над изучением танцевального текста; характера и манеры исполнения. Работа над эмоциональной выразительностью и техникой ис-полнения танца.

Практическое занятие.

Сюита – сложная, циклическая форма хореографического произведения.

Принцип построения, задачи и содержание хореографической сюиты.

Выразительные возможности.

Общие закономерности музыкального и хореографического развития: обновление и повторность материала, наличие темы и ее развитие (вариационное, полифоническое, симфоническое).

Музыкально-хореографические формы: классическая и характерная сюиты.

Различие и специфические особенности.

Структура классической сюиты – вступление (entrée), адажио, вариации, кода.

Разновидности сюиты в зависимости от количественного состава участников.

Сюиты, связанные с остановками сюжета.

Сюиты, развивающие сюжетное действие. Особенности композиционного построения.

Характерная сюита. Развитие действия в сюите и хореографической лексики. Дивертисментный танец.

Задания для самостоятельной работы.

1. Освоение музыкальной формы сюиты и ее стилистических разновидностей в музыке XVIII-XX веков (например: старинные сюиты И. Баха, Г. Генделя, Ж. Рамо, Ж. Люлли; сюиты в музыке XIX-XX веков, как балетной, так и чисто инструментальной – в частности П. Чайковского, И. Глазунова, Б. Асафьева, С. Прокофьева и др.)

2. Разработка программы хореографического сюиты на современную тему.

3. Построение сюжетно-тематической танцевальной сюиты на основе хореографической лейттемности.

4. Осуществление постановочной работы с исполнителями.

5. Воспроизведение хореографического номера, анализ и корректировка ошибок.

6.Характерная сюита. Развитие действия в сюите и хореографической лексики. Дивертисментный танец.

Тема 12. КЛАССИЧЕСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ, КАНОНЫ ПОСТОРОЕНИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ. (ПК-3)

Лекция.

Антология классических хореографических структур. Классические (канонические) хореографические формы – сольные, групповые, ансамблевые. Регламентация структур. Взаимодействие хореографической и музыкальной формы в классических структурах. Герои как участники структур. Безымянные участники танцевальных форм. Иерархия классических структур. Организация дивертисментов и лирических картин. Номерной принцип построения классического балета. Определение понятия – «вариация». Женские и мужские вариации. Деление вариаций на – terre a terre и en l air. Формы вариаций: соло, для двух солисток, солистов, вариация-монолог. История возникновения и развития вариации. Особен-ность построения рисунка и лексики. Образная выразительность вариации. Характер, ритм и темп исполнения. Вариация как компонент pas de deux, pas de trios и других композиционных форм. Вариация – самостоятельный танцевальный эпизод. Типология женских и мужских вариаций – на terre a terre, en lair и комбинирован-ные. Определение понятия «pas de deux». Общность и отличие понятий «танце-вальный дуэт» и pas de deux. Многообразие музыкально – хоребографических форм pas de deux. Структура композиционного построения. Особенность содержания танцевального дуэта и pas de deux. Возникновение, формирование и развитие pas de deux в традиционном классическом и современном репертуаре балетного театра. Образно-смысловая и пластическая выразительность. Многообразие вариантов классических дуэтных поддержек в композиционном построении pas de deux. Характер, темп музыки. Стиль и манера исполнения. Определение понятия pas de trios, pas de quatre. Pas de trois – одна из форм балетного спектакля. Многообразие вариантов pas de trios, pas de quatre Структура композиционного построения pas de trios. Возникновение, формирование и разви-тие pas de trios в традиционном классическом репертуаре, как сложившейся формы классической хореографии XIX века. Pas de trios в современном репертуаре балетных спектаклей. Выразительные возможности pas de trios. Характер, темп музыки. Стиль, манера и техника исполнения. Определение понятия grand pas. История возникновения, формирования и развития grand pas. Структура композиционного построения. Приемы симметрии и асимметрии в композиции grand pas. Взаимосвязь композиционного построения с драматургией балетного спектакля. Особенности исполнительского состава – солисты и кордебалет. Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение Генеральных репетиций. Премьера спектакля.

Практическое занятие.

1. 1.Формы вариаций в структуре балетного спектакля.
2. 2. Примеры из балетных спектаклей классического наследия, в балетных спектаклях, которых вариации играют значительную роль.
3. 3. Хореографический текст в образно-смысловом решении вариации.
4. 4. Понятие «графичность ракурсов и логика их использования» в компози-ционном решении вариации.
5. 5. Структура композиционного построения pas de deux.
6. 6. Функция pas de deux в структуре балетного спектакля.
7. 7. Историю возникновения, формирования и развития pas de deux в тради-ционном классическом и современном репертуарах.

Задания для самостоятельной работы.

1.Просмотр видеоматериала (примерный репертуарный план):

Pas de deux, pas de trios, pas de quatre.

Pas de deux (вставное) из I акта из балета А. Адана «Жизель». Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Pas de deux Жанны и Филиппа из IУ акта балета Б. Асафьева «Пламя Парижа». Хореография В. Вайнонена. Pas de trois из балета Л. Минкуса «Пахита». Хореография М. Петипа.

Танец трех лебедей из II акта балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Хореография Л. Иванова.

«Океан и жемчужины» из картины «Подводное царство» балета «Конек-горбунок». Хореография А. Горского. Pas de trois из балета Л. Минкуса «Пахита». Хореография М. Петипа.

Танец трех лебедей из II акта балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Хореография Л. Иванова.

«Океан и жемчужины» из картины «Подводное царство» балета «Конек-горбунок». Хореография А. Горского.

2. Анализ примеров pas des deuxs. pas de trios, pas de quatre. Структура композиции классической развернутой формы pas de deux, pas de trios, pas de quatre. Отличие от adagio – дуэта. Приемы поддержки. Характер, темп, динамика музыки. Соотношение музыкального и хореографического материалов. Образно-смысловая и пластическая выразительность. Техника наполнения. Эмоционально – образная выразительность исполнения, стиль хореографии.

Тема 13. АРХИТЕКТОНИКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ: СТРУКТУРА, ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И ВЫПУСКА. (ПК-3)

Лекция.

Понятие «концертная программа». Виды концертов, форма. Концертная программа как форма танцевального изложения. Функции драматурга, режиссёра-хореографа, танцовщика. Художественное значение исполняемых танцевальных номеров, творческие возможности участников концерта. Классификация концертных программ (по целевому назначению, по месту проведения, по числу участников, по составу, по способу построения программы). Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варь-те, кабаре. Единство стиля и многообразия жанров в программе. Смешанные кон-церты. Программы ассамблеи «формейшн». Характеристика основных типов кон-цертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный. Тематическая направленность концерта и сюжетная основа танцевальных номеров. Стилистика танцевальных номеров. Методика составления концертных программ. Отбор танцевальных прои-ведений. Соединение танцевальных произведений в единое целое. Распределение танцев по программе в развитии. Выделение основных позиций в концертной про-грамме (начало и завершение). Принципы составления концертной танцевальной программы (нарастание, разнообразие, динамичность, сочетаемость тем, жанров и видов танцев, контрастность, облегчение программы по мере приближения к финалу). Эмоционально-смысловые формулы перехода от одного танца к другому. Принцип нарастания художественного и исполнительского качества номеров. Составление программы. Этапы подготовки концертных программ. Выбор тематики. Замысел программы. Выявление формы, вида танцев. Определение структуры программы. Характер и форма исполнения танцев. Матери-альная база концерта. Время и место проведения концерта. Современное воспри-ятие. Зритель как основной компонент программы. Применение хореографической драматургии в постановке шоу-программ. Жанровое разнообразие шоу-программ. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов в работе постановщика театрализованных программ. Пролог в постановке шоу. Пролог-вступление, пролог-экспозиция. Виды прологов: позывные, увертюра, музыкально-пластический плакат, музыкально-поэтическая композиция, музыкальный кино- / видео-пролог, эстрадное представление. Составление композиционного и музыкального плана постановки театрализованного концерта.

Практическое занятие.

Понятие «концертная программа». Виды концертов, форма.

Концертная программа как форма танцевального изложения.

Функции драматурга, режиссёра-хореографа, танцовщика.

Художественное значение исполняемых танцевальных номеров, творческие возможности участников концерта.

Классификация концертных программ (по целевому назначению, по месту проведения, по числу участников, по составу, по способу построения программы).

Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варье-те, кабаре. Единство стиля и многообразия жанров в программе. Смешанные концерты. Программы ассамблеи «формейшн».

Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный.

Тематическая направленность концерта и сюжетная основа танцевальных номеров. Стилистика танцевальных номеров.

Методика составления концертных программ. Отбор танцевальных произведений. Соединение танцевальных произведений в единое целое. Распределение танцев по программе в развитии.

Замысел программы. Выявление формы, вида танцев. Определение структуры программы. Характер и форма исполнения танцев. Материальная база концерта.

Жанровое разнообразие шоу-программ. Музыкальное оформ¬ле¬ние как один из важнейших компонентов в работе постановщика театрализованных программ.

Пролог в постановке шоу. Пролог-вступление, пролог-экспозиция. Виды прологов: позывные, увертюра, музыкально-пластический плакат, музыкально-поэтическая композиция, музыкальный кино- / видео-пролог, эстрадное представле-ние. Составление композиционного и музыкального плана постановки театрализованного концерта.

Задания для самостоятельной работы.

1 Составить различные виды концертных программ (по заданию педагога).
2 Написать сценарий концертной танцевальной программы.
3 Разработать сюжетную основу концерта.
4 Проанализировать концертные программы: государственного ансамбля танца «Гжель», балета А. Духовой «Тодес», шоу-балета «Экспресс» (рук. Андрюкин) и др.

Тема 14. АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. (ПК-3)

Лекция.

Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

Практическое занятие.

Понятия «форма, содержание произведения хореографического искусства».

Формы танцевальных композиций классического танца.

Формы танцевальных композиций народного танца.

Формы танцевальных композиций бального танца.

Формы танцевальных композиций бытового танца.

Формы танцевальных композиций спортивных танцев.

Жанр хореографического произведения.

Стиль и манера авторского изложения. Классические музыкально-танцевальные формы академического балета.

Характеристика основных балетных форм: вариация, адажио, сюиты, ансамблевые танцы.

Задания для самостоятельной работы.

1 Просмотреть и проанализировать видеоматериалы балетов: «Спящая красавица», «Жизель», «Баядерка», «Легенда о любви».
2 Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии).
3 Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме.
4 Анализ элементов построения хореографической формы.
5 Художественное оформление танца.
6 Анализ исполнения.
7 Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 14. АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1.Просмотр видеоматериала (примерный репертуарный план):

Pas de deux, pas de trios, pas de quatre.

Pas de deux (вставное) из I акта из балета А. Адана «Жизель». Хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа. Pas de deux Жанны и Филиппа из IУ акта балета Б. Асафьева «Пламя Парижа». Хореография В. Вайнонена.

2. Анализ примеров pas des deuxs. pas de trios, pas de quatre. Структура композиции классической развернутой формы pas de deux, pas de trios, pas de quatre. Отличие от adagio – дуэта. Приемы поддержки. Характер, темп, динамика музыки. Соотношение музыкального и хореографического материалов. Образно-смысловая и пластическая выразительность. Техника наполнения. Эмоционально – образная выразительность исполнения, стиль хореографии.

3.Просмотр видеоматериала (примерный репертуарный план):

«Океан и жемчужины» из картины «Подводное царство» балета «Конек-горбунок». Хореография А. Горского.

Pas de trois из балета Л. Минкуса «Пахита». Хореография М. Петипа.

Танец трех лебедей из II акта балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Хореография Л. Иванова.

4. Анализ примеров pas des deuxs. pas de trios, pas de quatre. Структура композиции классической развернутой формы pas de deux, pas de trios, pas de quatre. Отличие от adagio – дуэта. Приемы поддержки. Характер, темп, динамика музыки. Соотношение музыкального и хореографического материалов. Образно-смысловая и пластическая выразительность. Техника наполнения. Эмоционально – образная выразительность исполнения, стиль хореографии.

Выполнение практических заданий

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА.

1.Подготовить краткое сообщение о современной типологии танцевальных жанров.

2. Танцевальные формы в народной хореографии. Принципы построения, характеристика композиционной структуры.

3.Хореографические формы историко-бытового танца. Краткая характеристика композиционной структуры и принципов построения.

4.Разрабртать композиционный план, программу будущего хореографического номера.

1.Подготовить краткое сообщение о современной типологии танцевальных жанров.

2.Танцевальные формы в народной хореографии: сольная, парная, ансамблевая, массовая, сольно-массовые, парно-массовые композиции, сюита, картина. Принципы построения, характеристика композиционной структуры.

3..Хореографические формы историко-бытового танца: соло, дуэты, трио, парно-массовые, сюита, картина, балет (XVIII век). Краткая характеристика композиционной структуры и принципов построения.

4.Хореографические формы современного танца: сольные танцы, дуэты, трио, малые ансамбли, массовые композиции, сюита, картина, балет (шоу-программа). Особенности танцевальных композиций.

5.Спортивные бальные танцы: спортивные композиции по 10-танцам, шоу-номера, форма сэквэя, формейшен. Специфика композиционной структуры, принципы текстосложения.

Тема 5. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.

1.Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению.
2.Определить персонажей, сюжет, тип построения текста танцевальных движений, композиционные формы и приемы.

Тема 8. «МАЛАЯ ДРАМАТУРГИЯ» ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ.

1 Сочинить миниатюру-монолог.
2 Сочинить миниатюру - диалог.
3 Выявить особенности хореографической драматургии миниатюры (по заданию педагога).

Тема 9. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

1 Выявление сюжета из литературного первоисточника для хореографии, компенсация потерь в литературе средствами танцевального действия.
2 Жанровая трансформация.
3 Изменения в построении сюжета.
4 Образ-символ.
5 Обобщённая пластика.
6 Обобщение идеи и эмоции в образе.
7 Роль профессиональных возможностей исполнителя в создании образа.
8 Солист и кордебалет как взаимодействие персонажа и «атмосферы» сцены.

Тема 10. СТИЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ТАНЦЕВ.

1.Выявить оригинальные постановочные приёмы, принципы композиционного построения, специфику работы с различными музыкальными направлениями и стилями.
2.Определить сочетание усложненной танцевальной лексики с многообразием рисунка, миксовыми соединениями, микшированием стилей и жанров, музыкальную и танцевальную полиритмию (в современном танце); на стиль и манеру исполнения, выразительные средства, разнообразие направлений и стилей музыки, вариативность связи исполнителя с музыкой.
3. Проанализировать хореографические номера и композиции из репертуара профессиональных коллективов и балетных трупп, решённые на основе современного и стилизованного танцев: Государственный ансамбль танца им. И.Моисеева, Государственный ансамбль танца «Гжель», балет А. Духовой «Тодес», шоу-балет «Экспресс» (рук. Андрюкин) и др., творческие работы известных балетмейстеров Б. Эйфмана, В. Дружинина, Л. Пети, Д. Ноймайера, Дж. Баланчина, М. Бежара, М. Фокина, К. Голейзовского, и др.

Выполнение практических заданий

Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА».

1.Прочитать литературное наследие Р.В. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Беседы о танце», «Работа балетмейстера с исполнителями», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца: страницы педагогического опыта», И.В. Смирнова «Искусство балетмейстера», В.Ю. Никитина «Композиция современного танца».
2.Составить краткие аннотации о творческих методах и приемах работы над хореографическими произведениями.

Тема 3. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ.

1.Выявить музыкальную драматургию в следующих произведениях: С. В. «Островок», «Весна»; М.И. Глинка «Попутная песня», «Камаринская»; К. Дебюсси «Сирены»; К. Скрябин «Прометей»; Сен-Санс «Умирающая лебедь»; С. Прокофьев «Утро».

2.Выявить простейшие структуры построения музыкальных форм: фраза, предложение, мелодия, реприза и т.д. (по заданию педагога).

3.Определить метр, ритм, тема, размер и т.д., как формоопределяющие средства при сочинении движений (по заданию педагога).

4.Охарактеризовать тембр, высоту, музыкальные нюансы и т.д., влияющие на стиль и образность танцевальных движений (по заданию педагога).

Тема 4. ДЕЙСТВИЕ, КОНФЛИКТ КАК ОСНОВА СЦЕНАРНОЙ ДРАМАТУРГИИ.

1 Раскрыть природу конфликта как отражения в драматургическом произведении острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, идей, чувств, стремлений, интересов в балетных спектаклях «Моцарт», «Анна Каренина», «Спартак».
2 Составить композиционный план хореографического произведения.
3 Разработать драматургию хореографического произведения.
4 Этюдные работы на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
5 Сочинение и постановка хореографической композиции, где главным выразительным средством является рисунок танца.
6 Сочинение танца на основе полифонической музыки, написанной в форме двухголосья: канон, инвенция, фуга (на 1-3 исполнителей).
7 Сочинение танцевальных комбинаций на 32-64 такта на материале двух-трех движений (по заданию педагога).
8 Определить динамический характер драматического действия (по заданию педагога).
9 Выявить конфликт действующих лиц в эпизоде или номере (по заданию педагога).

Тема 6. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЗМ: ЛЕЙТЖЕСТ, ЛЕЙТДВИЖЕНИЕ, ЛЕЙТМОТИВ, ЛЕЙТТЕМА.СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

1.Разработать драматургию номера.

2.Подготовить сценарий – композиционный план танцевального номера. Определить персонажей, сюжет, тип построения текста 3.танцевальных движений, композиционные формы и приемы.

4.Выполнение заданий на сочинение танцевальной комбинации на основе нескольких движений, жестов, поз.

5.Анализ структуры танцевальных комбинаций. Выявление основных элементов, определение приемов развития элементов в танцевальном движении.

6.Определение структуры хореографического текста: фраза, предложение, период, часть.

7.Задания на танцевальный диалог, создание хореографической темы для каждого персонажа.

8.Задания на отражение внешнего действия.

Тема 13. АРХИТЕКТОНИКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ: СТРУКТУРА, ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И ВЫПУСКА.

1. Составить различные виды концертных программ (по заданию педагога).

2. Написать сценарий концертной танцевальной программы.

3. Разработать сюжетную основу концерта.

4. Проанализировать концертные программы: государственного ансамбля танца «Гжель», балета А. Духовой «Тодес», шоу-балета «Экспресс» (рук. Андрюкин) и др.

Выступление с докладом

Тема 7. БЕССЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И ЕЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ.

1 Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии.
2 Литературная содержательность.
3 Музыкальная содержательность.
4 Пластическая содержательность.
5 Многозначность танцевальной образности.
6 Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце.

Подготовка и защита реферата

Тема 9. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

1 Понятие сюжета в литературе, музыке и хореографии.
2 Сюжет как форма действия.
3 Событийный ряд как основа сюжета.
4 Драматургия действия.
5 Элементы конфликта.
6 Время и место действия.
7 Персонаж как движущая сила развития действия.
8 Правда факта и художественный образ.

Подготовка презентации

Тема 11. ТЕХНОЛОГИЯ СОЧИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СЮИТЫ.

Музыкальные формы сюиты и ее стилистических разновидностей в музыке XVIII-XX веков (например: старинные сюиты И. Баха, Г. Генделя, Ж. Рамо, Ж. Люлли; сюиты в музыке XIX-XX веков, как балетной, так и чисто инструментальной – в частности П. Чайковского, И. Глазунова, Б. Асафьева, С. Прокофьева и др.)

Тестирование

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА.

1. Из различных видов эмоций музыка воплощает главным образом

а/ настроение; б/ интерес; в/ возбуждение ; г/ аффект

2. Одно из выразительных средств музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении

а/ темп; б/ ритм; в/ гармония; г/ лад.

3. Материал музыки это:

а/ тембр; б/ мелодия; в/ ноты; г/ звук.

4. Организация отдельных звуков, звучаний, интонаций или музыкальных тем во времени

а/ структура музыки; б/ жанр музыки; в/ форма музыки; г/ музыкальное произведение.

5. Какой древнегреческий философ охарактеризовал музыку так: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

а/ Платон; б/ Аристотель; в/ Пифагор; г/ Сократ.

6. Какое направление в искусстве и музыке, ставит своей целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах?

а/ реализм; б/ сентиментализм; в/ импрессионизм; г/ романтизм.

7. Определите жанр инструментальной музыки.

а/ пастораль; б/ баркарола; в/ ария; г/ сюита.

8.Определите жанр вокальной музыки.

а/ токката; б/ ноктюрн; в/ рапсодия; г/ хорал.

9.Выявите музыкально-театральный жанр.

а/ водевиль; б/ жига; в/ кантата; г/ оратория.

10. Какая оркестровая пьеса, исполняется перед началом оперы или балета?

а/ прелюдия; б/ увертюра ; в/ музыкальный момент; г/ экспромт.

11.В драматургическом процессе создания оригинальной формы музыкального произведения главным является:

а/ идейно-тематический замысел; б/ драматический конфликт; в/ музыкальное действие; г/ композиционное построение.

12. Выявите основополагающий драматургический компонент музыкального произведения, определяющий его неповторимый облик и смысл.

а/ музыкальная драматургия; б/ музыкальный язык; в/ музыкальная тема; г/ музыкальная мысль.

13. Драматургической формой произведения музыкально-сценического жанра является:

а/ литературное либретто; б/ литературное произведение; в/ театрализованное представление; г/ музыкальная партитура.

14. Выявите драматургическую функцию музыки в хореографическом произведении, когда объектами музыкальной характеристики является человек, его душевный мир, темперамент, характер и т. д., а также группа людей, участники и свидетели тех или иных событий

а/ функция создания характеристики; б/ функция изображения внутреннего действия и состояния; в/ функция создания лейтмотива; г/ функция создания контраста.

Тема 12. КЛАССИЧЕСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ, КАНОНЫ ПОСТОРОЕНИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ.

1. Известный педагог и мастер танца Р.В. Захаров отмечает, что: «Балетмейстер, вызвав артистов на репетицию, предлагает им самим придумывать для себя па, всевозможные позы и т.п. Таким образом, артист становиться как бы соавтором балетмейстера (хотя в афишах это не указывается). Что Вы думаете по этому поводу?

2. Если танец, который исполняется артистом, бессмыслен, формален, представляет собой набор несвязанных движений, поддержек и позировок, кто несет ответственность за подобную танцевальную речь? Выберите правильный ответ.

а) балетмейстер-сочинитель; б) артист; в) балетмейстер-репетитор; г) композитор; д) балетмейстер-постановщик.

3. Согласно мнению Ф.Лопухова: «У балетмейстеров-постановщиков могут быть и творческие неудачи, которые не являются, однако мерилом их дарования». Какие факторы, по Вашему мнению, влияют на возникновение неудач в творческом процессе создания хореографического произведения?

4.Кому из перечисленных ниже балетмейстеров принадлежит высказывание: «Ближе к природе, - и произведения наши станут прекрасными»?

а) К.Блазис; б) К.Голейзовский; в) Ф.Лопухов; г) Ж.Новерр; д) Р.Захаров; е) М.Фокин; ж) Ю.Григорович; з) И.Моисеев.

5. Какими профессиональными и личностными качествами, по Вашему мнению, должен обладать хореограф?

1) последовательность; 2) идейность; 3) активность; 4) фанатичность; 5) оптимизм; 6) профессиональная компетентность; 7) способность к сопереживанию; 8) умение заинтересовать; 9) требовательность; 10) вежливость; 11) волевые качества; 12) рефлексия; 13) коммуникабельность; 14) артистичность; 15) эрудиция; 16) эмоциональность; 17) музыкальность; 18) трудолюбие; 19) воображение; 20) фантазия; 21) юмор; 22) степень культуры; 23) принципиальность; 24) независимость.

6. В приведенном ниже перечне выберете то, что относится к компонентам формообразования музыкального произведения:

1) часть; 2) рефрен; 3) кульминация; 4) период; 5) интонация; 6) репризность; 7) предложение; 8) сопоставление различных музыкальных мыслей; 9) темп; 10) лейтмотив; 11) вариационность; 12) разработка; 13) фраза; 14) свободное развертывание; 15) квадратность; 16) сопоставление различных музыкальных мыслей.

Устный опрос

Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА».

1 Понятие «мастер хореографии», «мастер балета».
2 Сущность и структура профессионального мастерства педагога-хореографа.
3 Профессиональные и личностные качества хореографа.
4 Источники возникновения творческого замысла будущего хореографического произведения.

Тема 9. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

1 Психологизация деталей образа.
2 Личностные и индивидуальные характеристики персонажа.
3 Конфликт как проявление характеров героев.
4 Выявление характера через совокупность всех выразительных средств.
5 Создание танцевального сюжета.
6 Выявление содержания танца.
7 Предпосылки сценического воплощения.
8 Возможности танцевально-пластического решения.
9 Переработка сюжета литературного первоисточника.
10 Определение темы и идеи.

Эссе

Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА».

1 Система знаний, умений и навыков, психологических свойств и качеств необходимых специалисту-мастеру.
2 Проблемы профилизации в подготовке педагогов-хореографов.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

1.Понятие композиции танца и танцевальной композиции.
2. Значение деятельности русских и зарубежных хореографов в развитии теории композиции танца.
3. Особенности сочинения танцевального текста.
4. Роль хореографа как педагога и репетитора.
5. Принцип целостности в композиции танца.
6. Принцип единства действия в композиции танца
7. Принцип жизненности в композиции танца.
8. Симметрия и асимметрия в композиции танца.
9. Плоскостное и объемное построения.
10. Диагональное решение танца.
11. Вертикальные и горизонтальные решения танца.
12. Ритм, темп, динамика композиции танца.
13. Основные принципы равновесия в композиции.
14. Принципы динамики и статики.
15. Основные принципы восприятия танцевальной композиции.
16. Особенности восприятия сценического пространства.
17. Особенности восприятия сценического времени.
18. Значение танцевального рисунка.
19. Танцевальное движение.
20. Взаимосвязь танцевального рисунка и движения.
21. Строение танцевальной комбинации
22. Значение танцевальной фразы.
23. Танцевальная фигура.
24. Ритмические и мелодические основы танцевального движения.
25. Пространственно-временное развитие танцевального движения.

Типовые задания для экзамена (ПК-3)

1 Этюдные работы на изучение принципов драматургического построения хореографической формы – эпизод.
2 Осуществление этюдных работ на основе музыкальной формы «сонатное аллегро».
3 Этюдные работы на пространственное построение рисунка для одного исполнителя.
4 Задание – используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный.
5 Задание - используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот, приемом укрупнения.
6 Задание - составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.
7 Этюдные работы на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
8 Сочинение и постановка хореографической композиции, где главным выразительным средством является рисунок танца.

9 Анализ этюдной работы, выявление принципа сочетания движений в комбинации (главные и связующие).
10 Работа над комбинациями и этюдами по овладению мотивационно-вариационным принципом создания танцевального текста.
11 Сочинение хореографического текста с последующим его усложнением.
12 Этюдные работы на трансформацию танцевальных движений (стилизация).
13 Трансформация танцевального лейтдвижения в характере различных танцевальных жанров.
14 Анализ структуры танцевальных комбинаций. Выявление основных элементов, определение приемов развития элементов в танцевальном движении.
15 Выполнение заданий на сочинение танцевальной комбинации на основе нескольких движений, жестов, поз.
16 Задания на танцевальный диалог, создание хореографической темы для каждого персонажа.
17 Сочинение танца на основе полифонической музыки, написанной в форме двухголосья: канон, инвенция, фуга (на 1-3 исполнителей).
18 Сочинение танцевальных комбинаций на 32-64 такта на материале двух-трех движений (по заданию педагога).
19 Выполнение заданий на сочинение танцевальной комбинации на основе нескольких движений, жестов, поз.
20 Выполнение заданий на вариативность комбинаций танцевальных движений (по заданию педагога).
21 Сочинение хореографического текста с последующим его усложнением.
22 Задания на сочинение пластико-ритмического (текстового) мотива, выражающего определенное эмоциональное состояние.
23 Задание на развитие танцевальной комбинации в женском характере (движения по заданию педагога).
24 Задание на развитие танцевальной комбинации в мужском характере (движения по заданию педагога).
25 Постановка танца на сокурсниках.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-3	
«хорошо»	ПК-3	
«удовлетворительно»	ПК-3	
«неудовлетворительно»	ПК-3	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/70448.html

2. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 555 с.

3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 c. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429

2. Богданов Г. Ф. Магия хореографического творчества : методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 143 c. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476725

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

3. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
9. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.